

Le Roi Béhanzin à travers les archives : une expérience de valorisation du fonds colonial du Bénin

Léontine R. Hounnou-Aballo¹ et Eustache Mègnigbèto²

Résumé

La Direction des Archives nationales du Bénin conserve six mille mètres linéaires de documents couvrant la période allant des premiers contacts avec la France à nos jours en passant par l'indépendance en 1960. Le fonds colonial couvrant la période coloniale allant de 1840 à 1960 est évalué à quatre cents (400) mètres linéaires ; il a trait à tous les aspects de la vie socio-politique et économique de cette partie de l'Afrique, des traités de protectorat de la France avec les monarques jusqu'aux indépendances. Ces documents sont consultables par tout public, il reste cependant, que les usagers spontanés sont en général les étudiants et professeurs d'université en position de recherche. Si l'histoire coloniale du Bénin est enseignée dans les établissements scolaires et universitaires du Bénin, elle est basée essentiellement sur des livres. Or, accéder aux matériaux de premières mains peut révéler de nouvelles informations et interprétations ainsi que de nouveaux commentaires ; il peut surtout faire naître des besoins de recherche chez les chercheurs. Il importe donc de mener des actions qui fassent découvrir au large public la richesse du fonds documentaire.

Une enquête a été réalisée auprès de deux cent vingt élèves et étudiants, enseignants du secondaire et professeurs d'université en vue de connaître leurs besoins en information par rapport au programme d'études en vigueur dans certaines classes notamment. Nous avons ainsi recensé les besoins de ce public cible et également les types de produits qu'ils préféreraient. Sur le plan politique, un monarque a retenu l'attention des historiens même au-delà des frontières du Bénin, parce qu'il a opposé une résistance farouche durant deux ans à la conquête française : il s'agit de Béhanzin, Roi du Danxomé de 1889-1894. En réponse aux attentes du public cible et dans un objectif global de valoriser le patrimoine documentaire relatif à la vie et à l'œuvre de ce monarque, nous avons sélectionné et exploité des matériaux de première main disponibles dans le fonds

1 Léontine R. Hounnou Aballo est archiviste, Chef Service Inspection, Suivi et Contrôle à la Direction des Archives Nationales. Elle est titulaire d'un Master en Archivistique obtenu en 2016 à l'Ecole nationale d'Administration et de Magistrature (Université d'Abomey-Calavi, Bénin). Elle peut être jointe à l'adresse hounnouleo@yahoo.fr.

2 Eustache Mègnigbèto est documentaliste de formation et titulaire d'un Ph.D. en Information and Library Science (Science de l'Information et des Bibliothèques) obtenu en 2016 à l'University of Antwerp (Belgique). Il peut être joint aux adresses eustache.megnigbeto@uantwerpen.be et eustache.megnigbeto@outlook.com.

colonial, puis élaboré un dossier pédagogique et une exposition sur cette figure de l'histoire coloniale du Dahomey, actuel Bénin qu'est le roi Béhanzin, déclaré héros national. Pour assurer une large et pérenne diffusion de ces deux produits, nous avons numérisé les documents et réalisé leur mise en forme pour différents supports électroniques.

Mots-clés : Valorisation des archives, Action culturelle, Action pédagogique, Béhanzin, Bénin

Introduction

Matériau d'histoire authentique, les archives constituent une source sûre d'information historique, une base de données fiable pour la culture et la recherche scientifique. Pour que les générations qui se succèdent puissent accéder à cette mémoire, il faut qu'elles soient informées de l'existence des documents d'archives. Cette responsabilité revient aux structures d'archives, qui ont pour mission non seulement de collecter, de gérer, de conserver et de communiquer les archives, mais également de les mettre à la disposition des citoyens par des actions de valorisation. En effet, sur le plan pratique les documents d'archives ne se présentent pas d'eux même à la curiosité ou à la délectation du public comme le fait l'œuvre d'art, il faut donc mettre en place une stratégie adéquate pour les valoriser afin d'attirer un plus grand public.

Au nom du droit de tout citoyen à accéder à l'information culturelle et scientifique, et en vertu de la mission de mise en valeur des documents d'archives, cet article répond à la principale question de recherche qui se formule comme suit : comment valoriser de manière efficace et efficiente les fonds communicables des Archives Nationales au profit du public scolaire ? Cette étude s'inscrit dans une approche diagnostique et a pour objectif de concevoir et de mettre en œuvre des actions de valorisation des archives répondant aux besoins des usagers et spécifiquement destinées au public scolaire. Les services d'archives se concentrent presque exclusivement sur la collecte, le traitement, la conservation et la communication des documents d'archives. En conséquence, l'aspect valorisation n'est pas véritablement mis en exergue alors que la valorisation « est aujourd'hui reconnue comme une mission à part entière » des services d'archives (Associations des étudiants et diplômés en archivistique d'Aix-Marseille Université, 2014).

Il est conservé dans les magasins de la DAN, environ six kilomètres linéaires de documents d'archives (Bénin. Direction des Archives Nationales, 2009) dont la partie communicable concerne en particulier le fonds colonial, des journaux et des photographies. Ces fonds d'une grande portée historique et scientifique retracent l'histoire du Dahomey d'hier au Bénin d'aujourd'hui et sont constitués d'une diversité de documents. Les actions de valorisation menées par la DAN sont occasionnelles et à sa propre initiative. Il s'agit entre autres de quelques expositions itinérantes et des séances pédagogiques ; les besoins du public ne sont

donc pas toujours pris en compte. En dehors des publics traditionnels, qui dans le cadre de leur recherche arrivent à apprécier la richesse des fonds d'archives conservés à la DAN, le reste, communément appelés « larges publics »³ n'est pas suffisamment informé qu'il est de son droit d'accéder aux informations contenues dans les fonds communicables par la mise à disposition de divers produits issus de leur valorisation. Or le rôle de l'archiviste est également d'amener le public et les potentiels utilisateurs à découvrir la richesse du fonds conservé et de susciter par ricochet leur intérêt.

Partant du postulat que tout patrimoine doit être valorisé pour atteindre un public plus large et plus diversifié et que « la valorisation fait partie des fonctions de l'archivistique contemporaine » (Hiroux et Mirguet, 2012, p. 9), nous nous sommes fixé l'objectif de procéder à la valorisation des archives du fonds colonial du Bénin en identifiant les besoins réels d'un public scolaire, en élaborer des produits de valorisation diversifiés répondant aux besoins du public cible et en assurant une large diffusion de ces mêmes produits.

Revue de la littérature

Depuis quelques années, la gestion efficace et efficiente du patrimoine archivistique national est au cœur des préoccupations des professionnels des archives. Aussi, plusieurs études ont-elles été menées pour une prise en charge adéquate des archives. Le Document de Politique Nationale de Développement des Archives (Bénin. Direction des Archives Nationales, 2009) en posant le diagnostic de la gestion des archives au Bénin, a abordé la problématique de la valorisation des archives. A cet effet, cela est inscrit dans l'orientation stratégique 3, axe stratégique 2 (p 112) qui préconise « l'instauration d'une stratégie des « célébrations nationales » des événements historiques du Bénin ».

Ces dernières années d'ailleurs, plusieurs documents ont été produits par des institutions nationales à l'occasion de l'anniversaire de leur existence : c'est le cas par exemple du Ministère des Affaires Etrangères (Bénin. Ministère des Affaires Etrangères, de l'Intégration Africaine de la Francophonie et des Béninois de l'extérieur, 2010), du Ministère de la Prospective, du Développement, de l'Evaluation des Politiques Publiques, de la Coopération et de l'Action Gouvernementale (Bénin. Ministère de la Prospective, du Développement, de l'Evaluation des Politiques Publiques, de la Coopération et de l'Action Gouvernementale, 2010), de l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin. Université d'Abomey-Calavi, 2020). Les documents ont été produits à cet effet, n'ont pas pu l'être sans le recours aux archives ; ce sont des produits de valorisation. Par ailleurs, dans le hall ou salle de conférence des ministères et institutions, il est souvent aligné dans l'ordre d'exercice les différents responsables les ayant dirigés.

³ Lemay (2012) regroupe sous ce terme : le public scolaire, le public adulte et les publics spécifiques.

Ce sont des pratiques de valorisation des archives, même si ces deux catégories n'impliquent pas une relation directe de l'archiviste.

A l'occasion d'événements spécifiques, les médias font des productions sur la base des archives. C'est le cas lors du décès en Août 2021 de Mme Rosine Vieyra Soglo (Bénin. Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin, 2021, 2021). Des travaux de fin de formation en Archivistique ont été consacrés à l'histoire de certains anciens présidents de la République comme Hubert Maga (Dohinnon, 2002), Emile Derlin Zinsou (Mitokpey, 2003) ou encore Mathieu Kérékou (Akogni, 2002). Ologou (2005) a exploité les audio de la Radio nationale pour documenter l'histoire de plusieurs hommes politiques du Bénin. D'autres ont également abordé la valorisation des fonds d'archives historiques : c'est le cas de Assogba (2013) qui a évoqué la visibilité de la Direction des Archives Nationales dans la communauté des chercheurs potentiels au Bénin et de Dossou-Kohi (2015) qui a conçu une exposition à partir des archives de la Conférence des Forces Vives de la Nation.

Si les études ou réalisations précitées ont trait à la valorisation des archives, elles n'ont pas porté sur les fonds communicables des Archives Nationales dont la richesse et la pertinence historique et scientifique ne font l'ombre d'aucun doute ; elles n'ont pas non plus pris en compte les besoins des publics cibles.

Méthode et données

Nous nous sommes donné pour objectif d'élaborer un produit de valorisation répondant à un besoin d'un large public. La population cible de notre étude est constituée d'élèves, d'étudiants en histoire, de professeurs d'histoire et de géographie. L'échantillon retenu pour la phase d'enquête couvre une population de deux cent vingt (220) enquêtés. Pour former l'échantillon, la population d'étude a été répartie en deux catégories : de potentiels usagers de la Direction des Archives Nationales ayant un statut d'élèves ou d'étudiants et de potentiels usagers de la Direction des Archives Nationales ayant un statut de professeurs des collèges et lycées en situation d'enseignement des cours d'Histoire et Géographie. 100 élèves et 100 étudiants dans la première catégorie et 20 de la seconde catégorie ont été enquêtés.

L'étude a fait le choix raisonné des élèves des classes de troisième et de terminale (1^{ère} catégorie). En effet, le temps matériel ne permettant pas de prendre en compte les quatre classes du premier cycle et les trois classes du second cycle, les classes de Troisième et de Terminale ont été choisies comme des classes représentatives des cycles 1 et 2 de l'enseignement secondaire. Par ailleurs, ce choix est également motivé par le fait que cette tranche d'élèves est la catégorie habituelle des séances pédagogiques du service éducatif. Au niveau de cette composante, l'étude a fait l'option d'enquêter cent (100) élèves. En effet, l'effectif par classe pour les séances pédagogiques est en moyenne de cinquante élèves. Ainsi, nous avons choisi cinquante élèves de la classe de troisième et cinquante de la classe de terminale. La seconde composante de cette première catégorie est constituée des étudiants en

histoire. Ils ont été choisis en raison de leur double profil d'étudiants et de chercheurs. Le choix des cents étudiants se justifie par le fait que nous avons privilégié l'équilibre avec l'effectif des élèves.

Quant à la seconde catégorie à savoir les professeurs d'histoire et de géographie des collèges et lycées, leur choix se justifie par le fait qu'ils sont les premiers utilisateurs des archives en tant que matériaux utilisés de diverses manières dans le cadre de la préparation des enseignements en classe ou lors des séances pédagogiques à la DAN. L'effectif choisi pour cette catégorie d'enquêtés est de vingt à raison de deux professeurs pour les dix collèges ciblés par l'étude.

Les questionnaires ont été administrés à Porto-Novo, Cotonou, et Abomey-Calavi. Si le choix de Porto-Novo s'explique par le fait que cette ville abrite la Direction des Archives Nationales et que de ce fait ses premiers usagers doivent se situer dans son environnement immédiat en raison de la proximité géographique, le choix de Cotonou est motivé par le nombre important de lycées et collèges. Quant à la commune d'Abomey-Calavi, elle abrite la plus grande université du pays⁴. La période de collecte s'étend du 15 septembre au 15 octobre 2016.

L'ensemble des réponses des élèves a été reçu, soit un taux de réponses de 100%. Chez les étudiants, ce taux est de 36% (soit 36 réponses) et de 60% chez les enseignants (soit 12 réponses).

Présentation et analyse des données

Caractéristiques socio -démographique des enquêtés

Les élèves et étudiants ont un âge variant entre 14 et 30 ans avec une dominance des 15 à 25 ans (80,16%). 55 % sont de sexe masculin et 45 % de sexe féminin ; 40% sont en troisième, 33% en terminales et 27% étudiants en histoire. Les enseignants d'histoire et de géographie sont âgés de 30 à 60 ans ; la moitié a moins de 40 ans ; 25% sont de sexe féminin et 75% de sexe masculin.

Fréquentation de la Direction des archives nationales

53,67% des élèves et étudiants connaissent la Direction des Archives Nationales ; 53,42% ont utilisé ses services au moins une fois et la quasi-totalité est satisfaite des prestations fournies. Tous les enseignants connaissent la Direction des Archives Nationales et utilisent ses services plusieurs fois par an. Les objets des sollicitations

⁴ i) A Cotonou les questionnaires ont été distribués au collège d'enseignement général de Sègbèya et de Sainte Rita. A Porto-Novo, ils ont été distribués dans les établissements suivants : Collège d'enseignement général les cocotiers, Complexe scolaire le Défi, Collège d'enseignement général de Ouando, Collège d'enseignement général d'Anavié, Collège d'enseignement général de Djassin et Collège privé « Vie solidaire ».

ii) A Abomey-Calavi, les questionnaires ont été distribués au collège d'enseignement général I, au Lycée International de Calavi et à l'Université d'Abomey Calavi.

iii) L'Ecole Normale Supérieure et la faculté d'Adjarra ont été également ciblés pour la distribution des questionnaires.

sont divers et se rapportent à la préparation de mémoires et d'exposés (76,92%), aux visites d'exposition (17,94%) et aux séances pédagogiques (5,12%). 75% des enseignants indiquent avoir sollicité les services de la Direction des Archives Nationales avec 77, 77 % de taux de satisfaction. Six enseignants sur dix ont répondu avoir demandé les prestations de la Direction des Archives Nationales dans le cadre de la préparation et de l'illustration de cours et la fréquence de ces sollicitations varie d'une fois par semestre à une fois par an.

Ces données révèlent que si 73 élèves et étudiants et 12 enseignants connaissent la Direction des Archives Nationales, seuls 39 élèves et étudiants et 09 enseignants sollicitent ses services. La fréquentation de la DAN par cette frange d'enquêtés est d'une fois par an au plus et la plupart des demandes sont satisfaites mais ne sont pas en rapport avec les activités du service éducatif. Ce constat établit une méconnaissance des activités du service éducatif par les différentes franges des enquêtés qui sont les publics potentiels de ce service.

Diversification des produits de valorisation des archives

80,88 % des élèves et étudiants et 66,66 % des professeurs d'histoire et de géographie jugent nécessaire de diversifier les actions de valorisation des archives. Ils suggèrent que ces produits soient en adéquation avec les situations d'apprentissage inscrites au programme d'histoire et de géographie de la sixième en terminale, avec un accent particulier sur les situations d'apprentissage relatives aux résistances à la colonisation, aux luttes pour l'indépendance, à l'organisation économique du Bénin et à la traite transatlantique dans les royaumes côtiers du Dahomey. Suivant l'ordre de préférence, le choix des enquêtés s'est porté sur les produits de valorisation ci-après : les animations culturelles, l'Archivobus et les expositions pour les élèves et étudiants ; les dossiers pédagogiques, les expositions et les séances pédagogiques pour les professeurs. Au total, on note qu'il y a indéniablement lieu de diversifier les actions et produits de valorisation des archives mais, cette diversification doit tenir compte des besoins de la cible. Un récapitulatif des préférences exprimées par les enquêtés est fait en Figure 1.

Diffusion des produits de valorisation des archives

79,41 % des élèves et étudiants et 91,66 % des enseignants d'histoire et de géographie affirment n'avoir jamais accédé aux produits de valorisation des archives élaborés par la DAN en dehors des locaux de l'institution. Une personne sur 136 (0,73 %) déclare y avoir accédé sur le campus d'Abomey-Calavi à l'occasion d'une foire. 83,33 % des professeurs (10 sur 12) pensent qu'il faut une large diffusion de ces actions et produits de valorisation et tous les enquêtés suggèrent comme moyens de diffusion et par ordre de préférence : la diffusion sur le site web de la DAN et les réseaux sociaux (100%), les dépliants (98%), la diffusion des produits sur supports CD, DVD, Clé USB, (90%) l'itinérance des produits de valorisation (80%).

Ces chiffres établissent clairement la diffusion restreinte des produits de valorisation des archives. La quasi-totalité des enquêtés qui ont bénéficié des produits de valorisation élaborés par le service éducatif n'y ont accédé que dans les locaux de la DAN, d'où la nécessité d'envisager une large diffusion de ces produits.

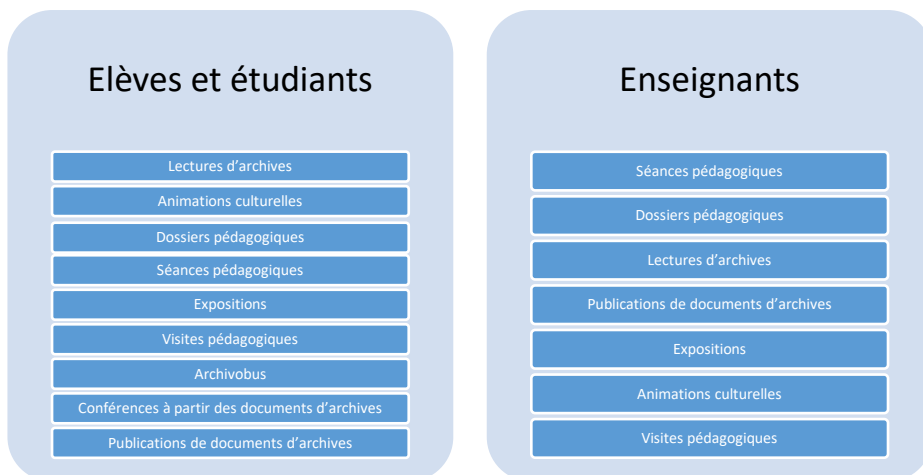


Figure 1. Besoins en produit de valorisation exprimés par le public cible⁵

Par rapport aux programmes d'enseignement, les professeurs d'histoire et de géographie ont exprimé des besoins d'information sur les situations d'apprentissage de toutes les classes, mais particulièrement celles des classes de troisième et de terminale. Il s'agit notamment des situations d'apprentissage⁶ relatives aux résistances à la colonisation, à l'organisation économique du Bénin, à la décolonisation au Dahomey ou encore à la traite transatlantique dans les royaumes côtiers du Dahomey.

Conception d'un dossier pédagogique et d'une exposition

L'expression des besoins des usagers a mis en exergue des actions et produits de valorisation diversifiés. Pour satisfaire ces besoins, nous avons élaboré un dossier pédagogique et une exposition qui portent sur la situation d'apprentissage des classes de troisième et terminale relative à la résistance face à la colonisation. A cet effet, nous avons consacré le dossier pédagogique et l'exposition à Gbéhanzin (1890-1906), un héros de la lutte contre la pénétration française. Les deux produits de valorisation sont conçus comme *une trousse pédagogique*.

⁵ Pour des informations sur les différents types de produits de valorisation des archives, leurs caractéristiques, méthodes d'élaboration et public cible, prière se référer utilement à Hiraux et Mirguet (2012) ou Lapassin (2012).

⁶ Ces différentes situations ont été choisies par l'ensemble des professeurs d'histoire et de géographie.

Le dossier pédagogique

Le dossier pédagogique vise à retracer l'histoire du roi Gbèhanzin à travers les archives et faire découvrir au monde de l'enseignement une page de l'histoire du Bénin. Il met à la disposition des professeurs et élèves la documentation nécessaire sur les situations d'apprentissage en histoire des classes de troisième et de terminale. Le dossier pédagogique a pour titre « *Gbèhanzin : une icône de la lutte contre l'impérialisme colonial* ». C'est un document d'une cinquantaine de pages destiné aux élèves, spécialement ceux des classes de troisième et de terminale et aux professeurs d'histoire et de géographie. La page de couverture du dossier pédagogique est présentée en Figure 1.



Figure 2. Page de couverture du dossier pédagogique

Le dossier pédagogique a été élaboré⁷ à partir des archives de la série E « Affaires politiques » du fonds colonial, les archives photographiques, les extraits de monographies retraçant la vie du roi Gbéhanzin depuis sa désignation en tant que prince héritier en 1889 jusqu'à sa mort en 1906 et le retour de ses restes mortels au Dahomey en mars 1928.

Le dossier pédagogique est structuré en sept parties constituées de vingt-huit documents textes et de six documents photographiques. Chaque partie est accompagnée d'une série de questions à l'endroit des élèves. La partie 1 aborde la présentation du royaume de Danxomè, en fait l'historique, tout en présentant ses limites géographiques en 1890. La partie 2 est consacrée à la présentation du Roi Gbéhanzin à travers ses racines familiales, les raisons de son choix comme prince héritier par le Roi Glèlè, la signification de son nom et de son emblème. La partie 3 traite des relations de Béhanzin avec la France ; tout en expliquant les raisons de la conquête du Dahomey, cette partie présente entre autres l'arrangement du 30 octobre 1890 conclu entre la France et le Dahomey. La partie 4 expose la lutte farouche que le Roi Gbéhanzin a menée contre la pénétration française et présente les principales étapes de la guerre française de conquête et celle de résistance des troupes du Danxomè. La partie 5 aborde la fuite et la reddition de Gbéhanzin à travers l'appel du Général Dodds aux Dahoméens, la déclaration de déchéance de Gbéhanzin, son séjour avec ses proches dans la brousse puis sa reddition en 1894. La partie 6 est consacrée à l'exil et à la mort du roi Gbéhanzin et expose quelques-unes de ses photographies en Martinique et à Blida ainsi que la cause de son décès. La partie 7, la dernière expose le retour des restes mortels du roi Gbéhanzin à Djimè à Abomey en 1928. Le panneau de l'exposition est présenté en Figure 2.

L'exposition

L'exposition a pour objectif général de faire connaître au public l'histoire du roi Gbéhanzin à travers sa vie, mais également à travers la lutte farouche qu'il a menée contre la pénétration française. Plus spécifiquement, elle vise à i) mettre en valeur les archives des résistances face à la colonisation, spécialement celles du roi Gbéhanzin ; et ii) sensibiliser un public plus large à l'utilité des archives. L'exposition est intitulée : « BEHANZIN CONTE PAR LES ARCHIVES ». Elle est appelée à être itinérante, car destinée au public scolaire et universitaire.

⁷ L'élaboration du dossier pédagogique s'est faite en six étapes : i) la recherche documentaire qui nous a permis de nous informer sur le sujet et de répertorier les documents d'archives sur le roi Gbéhanzin ; ii) la sélection des documents conformément à la réglementation sur la communication des documents d'archives ; la numérisation des documents sélectionnés tout en assurant leur préservation ; iii) le traitement des documents numérisés et leur mise en ordre ; iv) les textes et photographies sont mis en ordre de façon chronologique et numérotés avant d'être montés ; v) la rédaction des commentaires et explications accompagnant chaque document ; ses commentaires ont été soumis à l'appréciation d'un historien ; vi) le montage du dossier pédagogique.



Figure 2. Panneau de l'exposition présentant le titre

Le dossier scientifique de cette exposition a été élaboré⁸ à partir des archives de la série E « Affaires politiques » du fonds colonial, les archives photographiques, les extraits de monographies retraçant la vie du roi Gbéhanzin. L'exposition comprend quatorze panneaux montés en cinq zones. La zone 1 intitulée *Zone d'accueil* comprend deux panneaux regroupant le titre et l'introduction. La zone 2 intitulée *Qui est Gbéhanzin ?* présente Gbéhanzin, ses racines familiales et ses attributs de roi ; elle comprend deux panneaux faits de photographies et d'extraits de monographie. La zone 3 intitulée *Relations de Gbéhanzin avec la France* est constituée de trois panneaux et retrace à travers les documents d'archives, les relations tumultueuses de Gbéhanzin avec la France ainsi que les principales étapes de la guerre de résistance. La zone 4 *Déchéance et reddition de Gbéhanzin* est formée de quatre panneaux et est composée de photographies et de documents d'archives. La zone 5 intitulée *Exil et mort de Gbéhanzin* comprend quatre panneaux décrivant l'exil de Gbéhanzin de la Martinique à Blida où il mourut en décembre 1906.

Conclusion

Les Archives Nationales conservent des fonds qui représentent la mémoire collective du pays et qui témoignent de plus de cent ans d'histoire nationale souvent méconnue par le public. Ces fonds d'archives contiennent de riches gisements d'informations, et la DAN a l'obligation institutionnelle de les faire connaître à un large public. Pour permettre au public d'accéder à ses fonds, les Archives Nationales doivent adopter une stratégie de mise en valeur des fonds communicables. Mais comment valoriser de manière efficace et efficiente les fonds communicables des Archives Nationales ? Cette interrogation fait appel à une série de questions à savoir : valoriser pour qui ? Valoriser comment ? Et par quels moyens diffuser les produits issus de cette valorisation ?

Notre approche dans le cadre de cette étude est de concevoir et de mettre en œuvre des actions de valorisation des archives communicables de la DAN. Nous avons opté pour une étude quantitative qui a conduit à réaliser des enquêtes. Les données des enquêtes ont permis de vérifier puis de confirmer les hypothèses émises au

⁸ L'élaboration du dossier scientifique s'est faite en quatre étapes : i) la recherche documentaire qui nous a permis de nous informer sur le sujet et de répertorier les documents d'archives sur le roi Gbéhanzin ; ii) la sélection, la numérisation et le traitement des documents conformément à la réglementation sur la communication des documents d'archives ; iii) la mise en ordre et la numérotation des textes et photographies de façon chronologique ; et, iv) le montage de l'exposition.

départ. Ensuite, les données recueillies ont servi à identifier les besoins réels de la cible. En tenant compte de ces besoins, un dossier pédagogique et une exposition sur le roi Gbéhanzin ont été réalisés. Ces produits de valorisation sont conçus sur la base des situations d'apprentissage des classes de troisième et de terminale. Les produits ainsi élaborés ont été édités et mis à la disposition des usagers de la DAN. Pour élargir le circuit de diffusion, ces produits ont été dupliqués sur des supports CD et DVD distribués dans dix (10) établissements d'enseignement secondaires de Porto-Novo et de Cotonou.

La mise en valeur des archives n'est pas un processus figé, mais une fonction dynamique tributaire de plusieurs paramètres dont le choix de la cible. La présente étude n'aborde que la valorisation pédagogique des documents d'archives et ne prend en compte qu'un des publics du service éducatif à savoir le public scolaire. La mise en œuvre des actions de valorisation doit s'étendre également aux autres publics, plus précisément des publics spécifiques (les jeunes en difficultés, les prisonniers, les handicapés, les malades et les personnes âgées) qui sont souvent oubliés par les politiques culturelles.

Références bibliographiques

Akogni, P. (2002). *Le parcours politique du Président Mathieu Kérékou de 1972 à 1989 à travers les archives* [Mémoire pour l'obtention du diplôme du cycle I, option Archivistique, Ecole nationale d'administration et de magistrature, Université d'Abomey-Calavi].

Associations des étudiants et diplômés en archivistique d'Aix-Marseille Université. (2014). *Valoriser les archives, diffuser les savoirs*. Récupéré le 15 octobre 2021 de <https://calenda.org/288739?formatage=print>

Assogba, M. G. (2013). *Place et visibilité de la Direction des Archives Nationales dans la société et communauté des chercheurs potentiels au Bénin : Essai d'analyse* [Mémoire de Licence professionnelle en Archivistique, Ecole nationale d'administration et de magistrature, Université d'Abomey-Calavi].

Bénin. Direction des Archives Nationales. (2009). *Document de politique nationale de développement des archives*. Direction des Archives Nationales.

Bénin. Ministère de la Prospective, du Développement, de l'Évaluation des Politiques Publiques, de la Coopération et de l'Action Gouvernementale. (2010). *Mémoire du Ministère : 1957-2008, un demi-siècle au service du développement national*. Imprimerie Toundé.

Bénin. Ministère des Affaires Étrangères, de l'Intégration Africaine de la Francophonie et des Béninois de l'extérieur. (2010). *Spécial cinquantenaire de la diplomatie béninoise : naissance et évolution du Ministère des Affaires Étrangères, de l'Intégration Africaine de la Francophonie et des Béninois de l'extérieur 1960-2010* (Union Européenne et PNUD).

Bénin. Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin. (2021, 27 juillet). *Rosine Vieyra Soglo : une femme d'exception !*
https://www.youtube.com/watch?v=NQ_NkmJS2aE

Bénin. Office de Radiodiffusion et Télévision du Bénin. (2021, 14 septembre). *Rosine Vieyra Soglo : exemple et repère.*
<https://www.youtube.com/watch?v=lkXRYwgZ6kg>

Bénin. Université d'Abomey-Calavi. (2020). *Le documentaire du cinquantenaire de l'UAC.* <https://youtu.be/YRZypJngXrM>

Dohinnon, E. (2002). *Hubert Coutoucou Maga à travers les archives* [Mémoire pour l'obtention du diplôme du cycle I, option Archivistique, Ecole nationale d'administration et de magistrature, Université d'Abomey-Calavi].

Dossou Kohi, H. (2015). *Contribution pour une valorisation des archives de la conférence des forces vives de la nation* [Mémoire de Master professionnel en gestion du patrimoine culturel, Ecole nationale d'administration et de magistrature, Université d'Abomey-Calavi].

Hiroux, F. et Mirguet, F. (2012). *La valorisation des archives: une mission, des motivations, des modalités, des collaborations: enjeux et pratiques actuels.* Academia L'Harmattan. <https://doi.org/10.4000/lectures.10306>

Hounnou Aballo, L. R. (2016). *Gbèhanzin conte par les archives : une expérience de valorisation du fonds colonial de la direction des archives nationales* [Mémoire de Master professionnel en Archivistique, Ecole nationale d'administration et de magistrature, Université d'Abomey-Calavi].

Lapassin, R. (2012). Quel document expose-t-on ? Dans *Le Service éducatif des Archives nationales : par chemins de traverse* (p. 247 p.). Presses Universitaires du Septentrion.

Lemay, Y. (2012). Comment valoriser? Les options possibles et leurs implications. Dans F. Hiroux et F. Mirguet (dir.), *La valorisation des archives: une mission, des motivations, des modalités, des collaborations* (p. 65-85). Academia L'Harmattan.

Mitokpey, F. J. S. (2003). *La vie politique du Président Emile Derlin Zinsou : témoignage des archives* [Mémoire pour l'obtention du diplôme du cycle I, option Archivistique, Ecole nationale d'administration et de magistrature, Université d'Abomey-Calavi].

Ologou, E. B. (2005). *L'histoire politique du Bénin de 1960 à 2005 à travers les archives sonores de la radiodiffusion nationale du Bénin* [Mémoire pour l'obtention du diplôme du cycle I, option Archivistique, Ecole nationale d'administration et de magistrature, Université d'Abomey-Calavi].